

Verejné priestory športového areálu

Šamorín

A2 STUDIO a Ateliér DUMA

Elegantný priestor pri Dunaji

Športový komplex v Šamoríne má dve funkčné časti – v popredí od dopravného prístupu z mesta je to viacúčelový športovo-rekrečný komplex a v druhej časti Hippo Arena. Podstatu verejného priestoru celého komplexu tvorí jeho prevádzková os, ktorá je súčasne aj jeho kompozičnou osou. Plní základnú prístupovú funkciu k jednotlivým zariadeniam, ktoré sú na ňu naviazané. Má dĺžku asi 900 metrov. Približne v jej strede je ako symbol portálu do časti Hippo Areny umiestnená veľká antikorová dynamická socha koňa od G. B. Szőkeho, ktorá pôsobí ako portál do arény. Hodnotenie samotného diela prenechám umeleckému kritikovi, funkciu areálu a polohu vstupu však symbolizuje jednoznačne. Predmetom tejto úvahy je prvá časť priestranstiev areálu. Tu je predovšetkým potrebné dodať, že časť zariadení a nadväzujúcich priestorov je ešte vo výstavbe a že súčasťou riešenia je aj nová výsadba stromov, ktorých účinok sa plne prejaví až o niekoľko rokov.

Oproti jasnej osovej línii verejných priestranstiev v hipoareáli je jeho predpolie riešené značne členitejšie. V mnohých záhonoch je aj módne zastúpenie trávobylinných spoločenstiev – perenímixov – a okrasných ovocných stromov. Prijemne pôsobí farebná striedanosť výsadby – pred vstupom do areálu dominujú v tomto ročnom období fialová so zelenou, doplnené ešte o žltú, čo podporuje decentný a súčasne svieži dojem. Riešenie vegetačných prvkov je zvládnuté na vysokej úrovni. Niektoré minisektory, napr. nízke guľovité krušpány, majú detaily francúzskych parkov.

Navrhnuté vegetačné prvky sledujú súlad s pravouhlým rasterom priestoru, ktorý podporuje aj usporiadanie dlažby. V celom areáli je základným prvkom kamenná doska cca 50/100 cm. V prvej časti areálu je ukladaná v priečnom smere na striedavo, priebežná priečna špára vytvára rytmus polmetrových intervalov. V hipoareáli je z nej vyskladaný racionálny geometrický motív. Jednotlivé formáty, resp. obrazce sú oddelené pásom kamennej mozaiky. Toto riešenie v jemne sivých odtieňoch je opticky efektívne a svojím opakovaním určite aj ekonomicky efektívne. Detaily sú dôkladné, dlažobné platne majú opracované







hrany, čo príjemne zvýrazňuje špáru. Priestor je navrhnutý ako bezbariérový, absentujú ale vodiace prvky pre zrakovopostihnutých (aj oni majú čo v takomto priestore spoločensky zažiť, majú vyvinuté iné zmysly...).

Decentne je navrhnutá plocha „námestíčka“ s vodotryskami z dlažby. Tento aj v technických detailoch, v sezóne aj mimo, priam učebnicovo dobre zvládnutý vodný prvok prináša do priestoru osvieženie.

Po strane tohoto priestoru je umiestnené záchytné parkovisko, ktorého sektory sú bohato sprevádzané zeleňou, takže po odrastení strávia autá svoj čas čakania v tieni. Čo na parkovisku vadí, je málo bodov napojení na pešie trasy, takže po vystúpení z auta idú ľudia k hipodrómu skratkou po parkovisku a ochudobňujú sa o estetický zážitok z pešej trasy. Zrejme malo mať parkovisko svoju vlastnú priečnu pešiu os. Tiež povrch parkoviska by bol v danom prostredí príjemnejší z ekotvárnici ako z monolitickéj betónovej plochy.

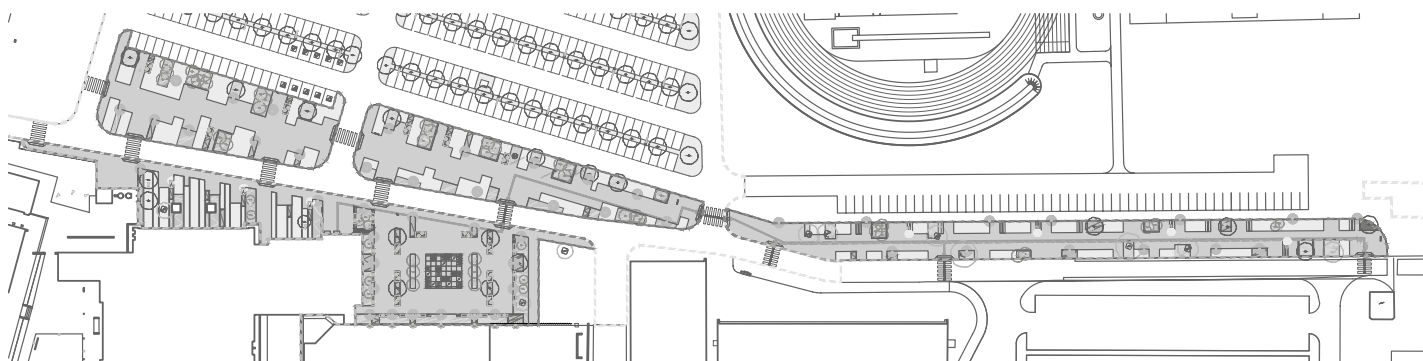
Pripomienku a podnety by sme mohli vzniesť k niektorým

detailom, napríklad k istej nesúrodosti štýlovej a farebnej úpravy dreva obruby gabiónov a iných drevených prvkov. Dobrý dizajn má lavička akoby vyrastajúca z terénu. V kontakte s hlavnou pešou trasou dominuje nízka zeleň – je otázka, či by jej neprosperoval aj tieň vysokej zelene. Pobytovosť tohto priestoru by zvýšili aj lavičky s opierkami, čo je však aj možnosť pre uplatnenie sezónneho mobiliáru. Okrajová členitosť spevnených plôch ponúka dostatok polôh pre ich umiestnenie. V priestore sú navrhnuté nízke stĺpovité svietidlá, ktoré sa tiahnu pozdĺž celej promenády. Pre návštevníka je cenný informačný panel o výtvarnom diele, podobné informácie by bolo vhodné pretaviť do výtvarnej formy, aj čo sa týka celého areálu, jeho autorov či druhov zelene, čím by získal aj edukačnú funkciu. Celý informačný systém komplexu vrátane smeroviek by pôsobil ucelenejšie v jednotnom dizajne. Že stojany s potrebami pre psíčky sú signálne farebne akcentované – oranžové –, je ale úplne v poriadku.

V súvislosti so spádovaním peších plôch do záhonov sa otvára otázka, ako sú v takomto prostredí systémovo uplatnené opatrenia manažmentu dažďovej vody z veľkej výmery spevnených plôch a konštrukcií striech.

Momentálnej atmosfére celého komplexu chýba ešte hmota „storočných“ stromov alebo stôp lužného lesa v medzipriestoroch areálu, umocňujúcich prírodný charakter prostredia, ktorý je pre takéto komplexy typický. Aj celkové proporcie priestoru budú časom po dorastení stromov určite inak vnímateľné. Táto perspektíva dotvorenia tu však je, je to mladá stavba vo vývoji. Jednoznačne ide o kvalitný návrh aj realizáciu.

Bohumil Kováč



Situácia





X-BIONIC® SPHERE, časť Promenáda, Šamorín-Čižstov

Investor: Forespo Facility Management, a. s., Bratislava

Autori: A2 Studio / Viktor Becker, Miroslav Slahučka,
spolupráca: Boris Kudrna, Patrícia Žovincová, Juraj Tóth;
Ateliér Duma / Magdaléna Horňáková, Juraj Horňák,
spolupráca: Valéria Žideková

Projekt: 12. 2011 – 02. 2013, realizácia: 08. 2013 – 06. 2015

Plocha pozemku: 20 975 m²; dĺžka: 380 m; spevnené plochy,
kamenná dlažba: 4 873 m²; plocha zelene: 3 281 m²
Foto: Magdaléna Horňáková

www.a2studio.sk
www.atelierduma.sk



Viktor Becker

*1975 Šala
°1999 FA STU Bratislava



Miroslav Slahučka

*1976 Galanta
°2001 FA STU Bratislava



Magda Horňáková

*1973 Uherské Hradiště
°1997 ZF MENDELU Brno



Juraj Horňák

*1974 Zlaté Moravce
°1997 ZF MENDELU Brno